



イラストレーター  
にいたけくみ  
NISHITAKE KUMI



## 自己紹介

大阪府出身、現在は東京都のすみっこの方で暮らしております。  
お肉より野菜が好きな年頃になってきました。

元々は声優志望で大学卒業と共に一人上京。  
紆余曲折ありながら、勤めていた科学館が閉館することをキッカケに  
昔から好きだったイラストをお仕事とするように。

趣味はゲーム配信を見ることと散歩と新作お菓子のチェック。

声優の夢には区切りをつけたものの、現在でも時々  
お芝居やインプロ(即興演劇)の舞台に立たせてもらっております。

## ご連絡先

 <https://www.nishitakekumi.com/>

 <https://twitter.com/NishiKumi0220>

 [nishikumi220@gmail.com](mailto:nishikumi220@gmail.com)

グローリー株式会社様  
ECサイト内商品紹介web漫画制作 作画担当

制作時期 2023年2月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 ネーム〜清書・文字打ち  
タイトルロゴ・キャラクター紹介

仕様 2894×4093px / 2Pフルカラー

隣の  
アルモットくん

漫画：にしたけくみ

登場キャラクター



**アルモットくん**  
困っているモル(モット)たちに必要なものを届けてくれるお助けモルモット。



**ご主人**  
脱サラしてラーメン屋を開業。目玉は社会のモルたちの健康を考えたいビタミンCたっぷりラーメン。



グローリー株式会社様のECサイトのキャラクター・アルモットくんが登場する商品紹介用のweb漫画と、タイトルロゴ・登場キャラクター紹介画像を制作しました。クライアント様も漫画制作が初めての試みということで、いただいた字コンテからセリフや流れをこちらで起こしながら大ラフ制作から進めました。何度も修正を加えながら丁寧に擦り合わせを行いました。カッチリしがちな商品紹介も親しみやすく受け取っていただけるよう、なるべく柔らかいタッチと色合いを意識しました。

株式会社デコム様  
社内の行動方針イメージイラスト制作

制作時期 2021年7月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 イメージイラスト制作

仕様 4993×4993px / 1点



他力を自力で活かし、共に突破する

正解ではなく、可能性を拾い上げる



素早く失敗し、誰よりも早く学ぶ

VALUE  
デコムの3つの行動指針

正解ではなく、可能性を拾い上げる

他力や他業のいいところを参考に自分たちで新しいことを試みることで成長を促していく

他力を自力で活かし、共に突破する

誰かの手を借りずとも自分たちで乗り越えることで成長を促していく

素早く失敗し、誰よりも早く学ぶ

失敗を恐れないで新しいことを試みることで成長を促していく

企業様サイト内掲載ページ抜粋

株式会社デコム様の社内の行動方針に関するイメージイラストを制作しました。インサイトリサーチの企業様ということで、消費者の求める声を氷山の一角と例えており、そこからペンギンをモチーフとしたイラストとなりました。なるべくシンプルなイラストをご希望で、線はシンプルに、着色も影や光は極力使わないよう心がけました。また、社内の皆様の目に入るということで、シンプルながらも丸みを意識したり、動きで様々な方にも親しみやすく可愛らしいペンギンを目指しました。



# BanG Dream!(バンドリ!)様 著作物利用に関するガイドライン内イラスト制作

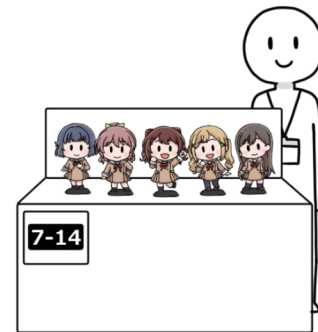
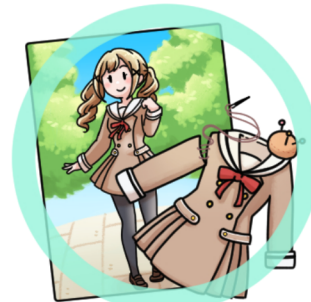
制作時期 2022年12月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 イメージイラスト

仕様 400×400px , 600×600px

お仕事実績



BanG Dream!(バンドリ!)様のサイト内に設置されている著作物利用に関するガイドライン内の内容に沿ったイメージイラストを制作しました。なるべくシンプルな線で受け取りやすい絵柄にしました。また、シンプルさは保ちつつ、なるべく一目でイラストが何を示しているのか伝わるよう、描き入れる要素を絞ることを意識しました。



NEWS LIVE/EVENT ANIME MEDIA DISCOGRAPHY GOODS ABOUT  
ニュース ライブイベント アニメ メディア ディスコグラフィ グッズ バンドリ!とは



TOP > 「BanG Dream! (バンドリ!)」著作物利用に関するガイドライン

## 「BanG Dream! (バンドリ!)」著作物利用に関するガイドライン

いつも「BanG Dream! (バンドリ!)」をお楽しみいただきありがとうございます。

BanG Dream! Project (以下「当プロジェクト」といいます)では、「BanG Dream! (バンドリ!)」をより多くの方々に楽しんでいただき、新たな発見や感動に出会うお手伝いをしたいという考えのもと、当プロジェクトに関する著作物の利用に関するガイドラインを制定いたしました。

当プロジェクトに関する著作物に含まれるキャラクターの名称、形状、デザイン、映像、音声、ストーリーおよび世界観、ロゴ、音楽その他当プロジェクトの構成素材(以下、「本コンテンツ」といいます)に関する著作権等の権利は、株式会社ブシロード(以下「当社」といいます)または当社に権利を許諾した第三者が有しているため、当社の事前の許可なく、複製、翻案、翻訳、頒布、インターネット上でのアップロードその他の方法で利用することはできません。

ただし、本ガイドラインに定める条件に従った利用に関しては、当社は著作権侵害を主張いたしません。



・フィギュア等の立体物を制作・展示・販売する場合は、当日展覧システムを導入しているイベントに限り、イベントシステムを理由してのみ許諾を行っていますので、各イベントの運営ルールに従って、適切な申請・参加を行ってください。

### Q&A

Q1. このガイドラインで利用が認められている二次的著作物とは、どのようなものですか? また、どのように利用してよいのですか?

A1. 二次的著作物と、その利用例は以下の通りです。

・漫画、小説等の同人誌、イラストを制作し、展示・即売会での頒布・インターネットにて公開すること。

・キャラクターのコスプレ衣装を制作し、展示、頒布すること。  
・キャラクターのコスプレ写真・動画を制作し、公開、頒布すること。



掲載ページ抜粋

## 単独ライブ「二人三輪」似顔絵ちびキャラ制作

制作時期 2023年2月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 似顔絵ちびキャライラスト

仕様 2480×3508px

### 第一回 ステレオタイフーン 単独ライブ

出演：ステレオタイフーン  
映像ディレクター：木村ゆーきゃん  
構成：やまたつ



会場 しもきたドーン 東京都世田谷区北沢2-25-8 東洋興業ビル3F 3B-2  
「ビーコンストア 下北沢店」に入り、エスカレーターをより4Fへ。  
案内係「しもきたドーン」を指印に導いてください。  
お問い合わせ 下記のメールアドレスにご連絡ください。  
ty.gsmomo@gmail.com

お笑い芸人・ステレオタイフーン様の第一回単独ライブ「二人三輪」のフライヤー用のお二人の似顔絵ちびキャライラストを制作しました。普段からクロスバイクを趣味とされているお二人とライブのタイトルに合わせ、二人用のクロスバイクに楽しく乗っているお二人を描きました。クロスバイクのカラーリングは実際にお二人が乗っているクロスバイクを基にしております。笑顔が素敵なお二人なので、その楽しい人柄がイラストからも感じられればと思いながら制作しました。

## ぼっど★あくと様似顔絵ちびキャラ制作

制作時期 2022年1月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 似顔絵ちびキャライラスト

仕様 1500×1500px / 一人



ボードゲーム実況者グループ・ぼっど★あくと様の似顔絵ちびキャライラストを制作しました。実際にポーズをとっていただいている写真を基に制作しました。イラスト化しても、皆さんの活き活きとした雰囲気を出せるように意識しました。また、服装もそれぞれに個性があり、デフォルメしつつも細部まで再現できるよう心がけました。



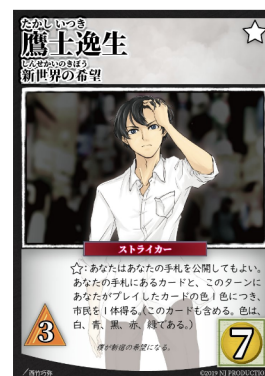
# 「新宿MAYHEM」キャラクターイラスト制作

制作時期 2019年12月-2022年4月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

担当箇所 キャラクターイラスト制作

仕様 2150×3035px / 1体



▲主宰者様制作の「執行台のエレベーター」内のキャラクター・九条静のイラストです。「新宿MAYHEM」ではプロモカードとして採用されています。

UNDER WORLD DREAMS様制作のデッキ構築型エリア支配ボードゲーム「新宿MAYHEM」内で使用されているカードのキャラクターイラストを数名制作しました。出た当初の物から、最新のエキスパンション「Vote Show Must Go On」内でも数枚イラストを制作しました。ボードゲーム内のダークな世界観の中で、様々な形で生きるキャラクターたちの強さを表現できるよう、表情やそれぞれの個性を濃く出せるよう注力しました。

# インプロ漫画「プレイフル」(全6話) 作画担当

制作時期 2020年5月1日-2020年10月1日

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

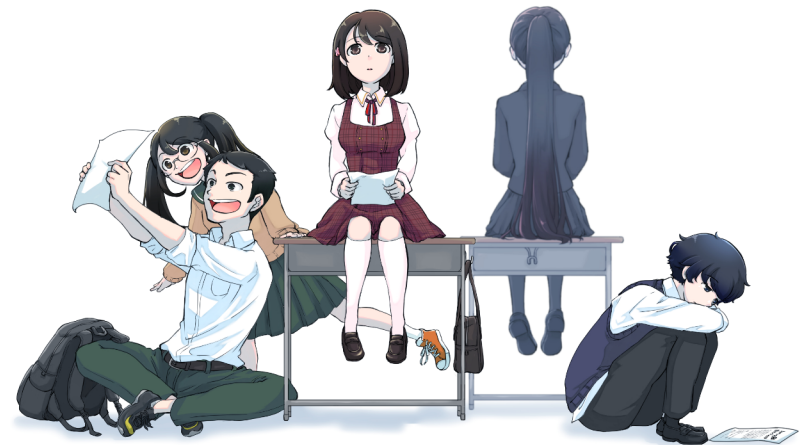
担当箇所 キャラクターデザイン・  
ネーム〜清書・  
宣伝チラシ用イラスト

仕様 220×310mm / 1P



[漫画冊子用表紙イラスト]

自身も経験者の一人であるインプロ(即興演劇)を広めるために立ち上げられた「インプロ漫画化プロジェクト」に作画担当として参加したものです。クラウドファンディングで集まった資金から月1連載の漫画という形でnoteにて無料公開、冊子の制作を行いました。自身が実際に経験してきたインプロの楽しさや不安感なども思い起こしながら登場人物たちの心情を表現しました。また、絵柄は老若男女に受け入れられやすいような癖の少ないシンプルさを意識しました。



お仕事実績



# 1年間毎日投稿 #1日1きんぼ (全365作)

制作時期 2022年2月14日-2023年2月13日

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

仕様 1500×1500px / 300dpi

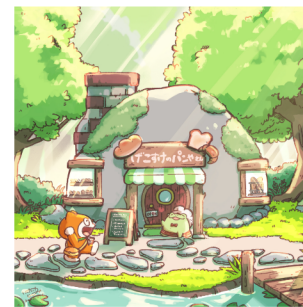
制作時間 平均3~4時間



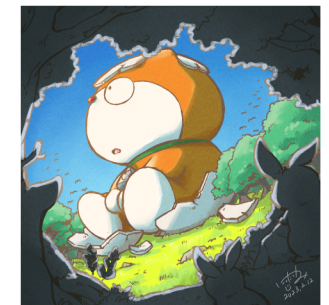
[1年を達成した最終日のイラスト]

自身が所属している劇団のマスコットキャラクターをメインとしたイラストを毎日投稿していた時のものの一部です。

アイデアの出し方や色の使い方やキャラクターの表情をより学び、シンプルなものから背景のあるものまで、イラストのテイストの幅が広がりました。



善行は比べられるものではない  
全部100点満点なんだよ。  
まいた





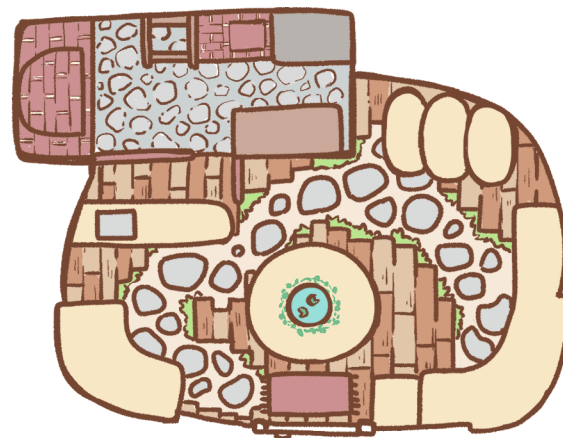
# げこすけのパン屋さん

制作時期 2022年7月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

仕様 1500×1500px / 300dpi

制作時間 平均5時間

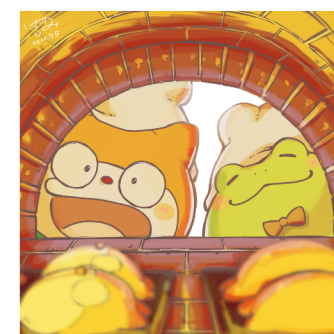


## 店内図

自然を基調としたお店。  
天窓から光が差し込こんでくる。  
お店の中にはげこすけさんが  
水浴びをするスペースも  
あるとかないとか？



カエルのキャラクター・げこすけのパン屋さんに所属劇団のマスコットキャラクター・きんぼくんが訪れるというテーマで制作しました。文字の無い絵本のようなイメージで、イラストだけで2匹がどんな風に過ごしていくかや、表情でその時の気持ちが伝わるよう意識しました。





# ふしぎの国のきんぼくん

制作時期 2022年11月

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

仕様 1800×2000px / 300dpi  
1800×1500px / 300dpi

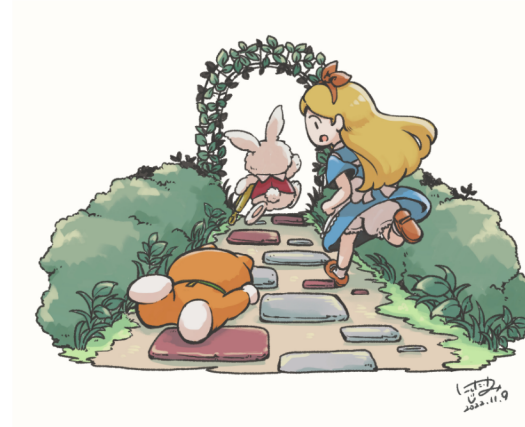
制作時間 平均4時間



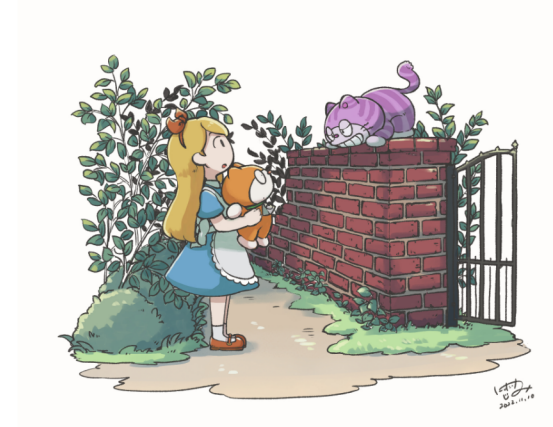
2022.11.8

不思議の国のアリスの世界に所属劇団のマスコットキャラクター・きんぼくんが入り込んだら？というテーマで制作しました。

鉛筆のような手描き感のある線と、少しくすみのある色でほっこりとするようなテイストにできるよう心がけました。



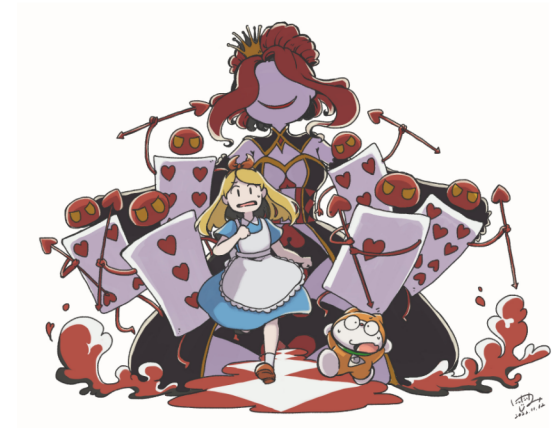
2022.11.9



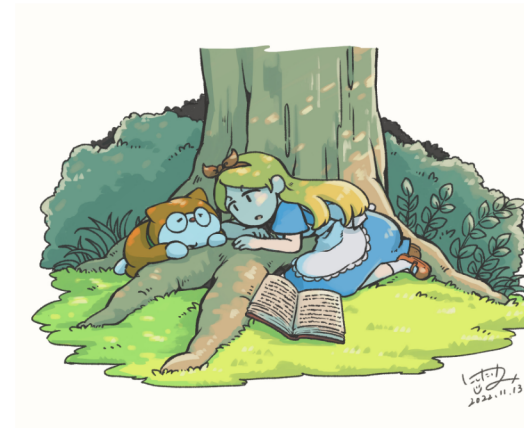
2022.11.10



2022.11.11



2022.11.12



2022.11.13

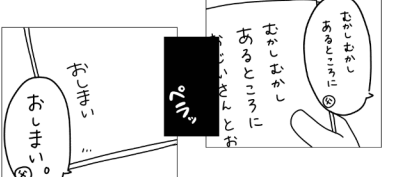
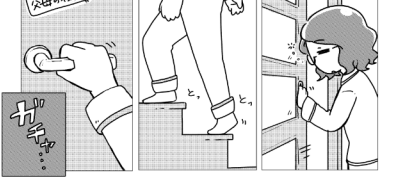
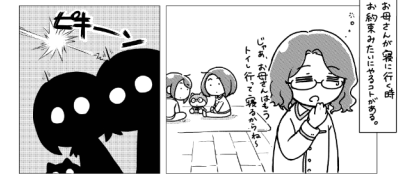
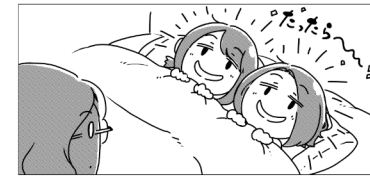
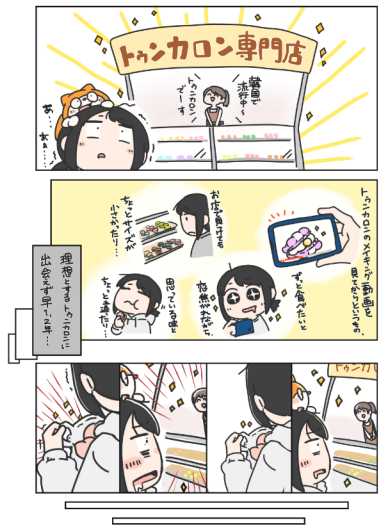
# 日常まんが制作

制作時期 2022年

使用ソフト CLIP STUDIO PAINT EX

仕様 2150×3035px / 300dpi

制作時間 約5時間 (カラー)  
約4時間 (モノクロ)



自身の日常の出来事をマンガにしたものです。読んでいただいた方にも共感してもらえたり、少しでもクッとしてもらえるように意識しており、特に人物の感情が伝わるよう、表情の描画に意識を置いています。

個人制作



生きものやマスコットキャラクターの

イラスト・漫画 お任せください！

